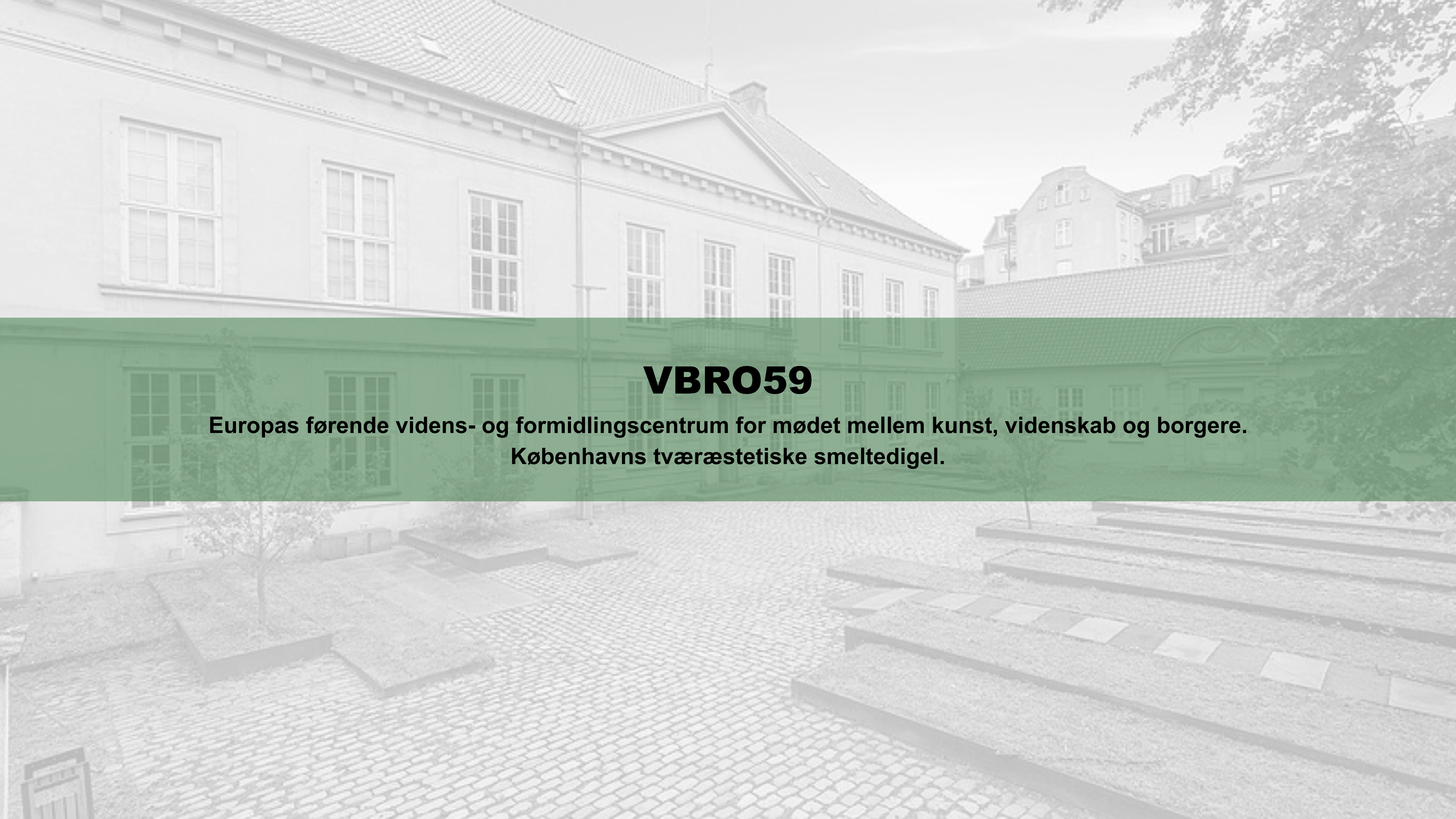


The background image is a grayscale photograph of a historic building with a tiled roof and several windows. In the foreground, there is a cobblestone courtyard with some small trees and a set of stone steps on the right side. A semi-transparent green horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing text.

VBRO59

**Europas førende videns- og formidlingscentrum for mødet mellem kunst, videnskab og borgere.
Københavns tværæstetiske smeltedigel.**



VBRO59

Verden er i hastig forandring, og derfor udfordres vores moralske og etiske værdier konstant. Når disse udfordres, rykkes der også på vores forståelse af sammenhængskraft og solidaritet. I et omskifteligt landskab er det altafgørende at satse stærkt på kunst og kultur som et bindemiddel på tværs af geografiske og socio kulturelle skel. Det er vigtigt at kunsten kan være et værktøj, hvor man kan anspores til at tænke og formidle klart om modsatrettede følelser; et medium, der uden problemer kan rumme sin egen modsigelse. Det levner plads til refleksion og forståelse af andre personers positioner, følelser og drømme om København som by.

Ambitionen med Vesterbrogade 59 er at skabe Europas førende videns- og formidlingscentrum for mødet mellem kunst, videnskab, akademia og borgere med et folkeligt medejerskab. Et hus, hvor der side om side er forskningsformidling, tænketank, koncerter, debatter, udstillinger, oplæsninger, workshops og residencies på tværs af faglige discipliner, som ellers typisk arbejder adskilt fra hinanden. Ambitionen er at bringe forskellige discipliner i dialog med hinanden og ikke mindst i dialog med københavnernes. Med andre ord et hus med plads til indadvendt fordybelse, innovation og udvikling, og et forum for styrkelse af københavnske fællesskaber, hvor borgere kan finde engageret udadvendt formidling og inspiration.



VBRO59

VBRO59 - ambition og manifest

Københavns Kommune er i forvejen rig på scener, hvor de eksisterende kunstarter kan udfolde sig. Byens kulturlandskab, som vi kender det i dag, er allerede velfungerende, men opdelt, og der findes kun ganske få rum, hvor man kan mødes på tværs. Københavns Kommune mangler ét sted, én fællesnævner om man vil, hvor mødet mellem de forskellige kunstarter kan dyrkes og udfoldes og hvor der er et tårnhøjt fagligt niveau repræsenteret. Et kulturelt kraftcenter, som inddrager byens borgere i udviklingen.

VBRO59 kan blive dén fællesnævner.

VBRO59 vil være en unik nyskabelse; et kraftcenter med national resonans, fordi stedet vil blive forankret i academia og vil arbejde for at italesætte og kortlægge kulturens værdi.

Husets organisationer, advisory board, bestyrelse og brugere vil i samarbejde skabe en kulturens tænketank, som det danske kulturlandskab har så hårdt brug for. VBRO59 vil søsætte projekter, hvor kunst, debat og videnskab i fællesskab udfolder undersøgende projekter og skaber evidens, der vil kunne få betydning for argumentationen om, hvorfor kunsten og kulturen er betydningsfuld og har indflydelse på dannelsen af os som mennesker og på vedligeholdelsen af fællesskaber.





VBRO59

University College London (Division of Psychological and Language Science) offentliggjorde for nylig en rapport, der viser, hvordan publikums hjerterytme synkroniseres, når de oplever en koncert sammen - et resultat, der bringer os en lille smule tættere på at forstå, hvad kunsten betyder for os mennesker. Det er sådanne undersøgelser VBRO59s tilknyttede forskere og ph.d.-studerende skal udvikle i samarbejde med husets øvrige beboere. Undersøgelserne og samarbejdet skal forsyne videnskaben med nye erkendelser om kunstens indvirkninger på fysiske og kemiske processer i mennesket og på kulturens betydning for samfundet. Husets aktiviteter skal forbinde kulturen til verden, så relevansen og betydningen som instans i samfundet bliver endnu mere åbenlys. Eksempelvis skal kulturen i højere grad gøres relevant som investeringsmulighed for erhvervslivet, sættes i relation til FNs Verdensmål og forbindes med klimakampen.

På det nære, lokale plan er det også utrolig vigtigt, at VBRO59 er et åbent hus, der er vært for hverdagsinspiration, hvor hvem som helst kan gå forbi en time og gå hjem med følelsen af, at verden er blevet lidt større. Borgerne skal lægge øre til, opleve og væsentligst: De skal være medskabere og debattere og præge indholdet.

VBRO59

Således bliver huset på sigt også et spejl af emner og tanker som er påtrængende for borgerne. Man kan gå forbi og nærme sig svar på spørgsmål som hvad er klang? Hvad er tid? Og hvad betyder det for dirigenten, hjerneforskeren, arkitekten eller filosofen og hvad sker der i mødet mellem dem?

VBRO59 vil altså blive funderet på to søjler; en indadvendt og en udadvendt.

Den indadvendte del af huset omfatter en tænketank, et orkesterakademi for Copenhagen Phil, øvelokaler, prøvesale, tech-værksteder, forskning, residencies, administration for kulturaktører samt ad hoc arbejds- og studiepladser. Altsammen aktiviteter, der tjener undersøgende, skabende og administrative formål.

Den udadvendte del af VBRO59 formes og forbruges i et samspil mellem husets brugere og byens borgere. Dele af programmet vil tage afsæt i tematikker som husets brugere arbejder med, mens meget af indholdet vil bookes af husets kuratorer. Husets sale står ligeledes til rådighed for kulturaktører, forlag, filmklubber, virksomheder, foreninger osv.



VBRO59

Advisory Board



Steen Mengel
Mengel Ejendomme



Peter Lodahl
Musikchef
Copenhagen Phil



Remeë Jackman
Sangskriver, Iværksætter



Merete Hædersdal
Læge, Forsker & Professor



Erlend G Høyersten
Museums Direktør
AROS

Foreløbige interesselistsagn om samarbejde:

Stefan Hermann, Rektor, Professionshøjskolen Metropol - **Ulrik Gerher**, Læg, Forsker, Professor i Neurologi - **Jesper Hastrup Svendsen**, Læge, Forsker, Professors i Cardeologi - **Marie Nipper**, Direktør, Copenhagen Contemporary - **Amy Lane**, Festival Direktør, Copenhagen Opera Festival, **Bjarke Svendsen**, Kunstnerisk chef, SNYK, **Pontus Lidberg**, Kunstnerisk Chef, Danske Danseteater - **Jens Chr. Grøndahl**, Forfatter, Samfundsdebattør
Mads Bille, Direktør, Sangens Hus



VBRO59

Økonomi og organisation

Køb og renovering af huset forestås af undertegnede Steen Mengel, Mengel Ejendomme. Det påtænkes, at der stiftes en selvejende institution, som tager sig af daglig drift, administration, kuratering, osv.

Køber ønsker at stille bygningen til rådighed for forskning, kultur og formidling, hvorfor lejeindtægterne som køber skal have, kun skal dække drift og vedligehold af bygningen. Derfor vil relevante aktører kunne leje sig ind i bygningen på gunstige betingelser.

VBRO59 finansieres foruden faste lejeindtægter gennem erhvervsklub, udlejning af sale og øvrige faciliteter, billetindtægter og cafédrift, sponsorater og fondsindtægter. Huslejeindtægterne dækkes af permanente lejere som fx Copenhagen Phils visionære orkesterakademi, Snyk, CPH Opera Festival samt husleje fra mindre kulturaktører og ad hoc-tilknyttede lejere. Der er blandt den sidste gruppe givet en række interesselinkendegivelser*.

VBRO59

Partnerskaber

Det er helt afgørende, at der knyttes stærke bånd til alle bærende kulturinstitutioner i Københavns Kommune, samt etableres partnerskaber med især Københavns Universitet, samt professionshøjskolerne. Desuden vil garvede instanser arbejde på at skabe gode relationer til private fonde og erhvervsliv.

Organisation

Huset ledes af en mindre og agil organisation, der påtager sig drift, udvikling, formidling, netværk og kuratering af huset i samarbejde med de tilknyttede organisationer. Endvidere vil megen af aktiviteten i huset blive til gennem stærke nationale og på sigt internationale partnerskaber.

En bestyrelse med erfaring fra akademia, erhverv, jura, markedsføring, drift af kulturinstitutioner nedsættes. For at sikre løbende input og dialog omkring indhold, strategi osv. nedsættes ligeledes et advisory board af personer fra erhvervsliv, forskning og kunstverdenen med erfaring og indflydelse.



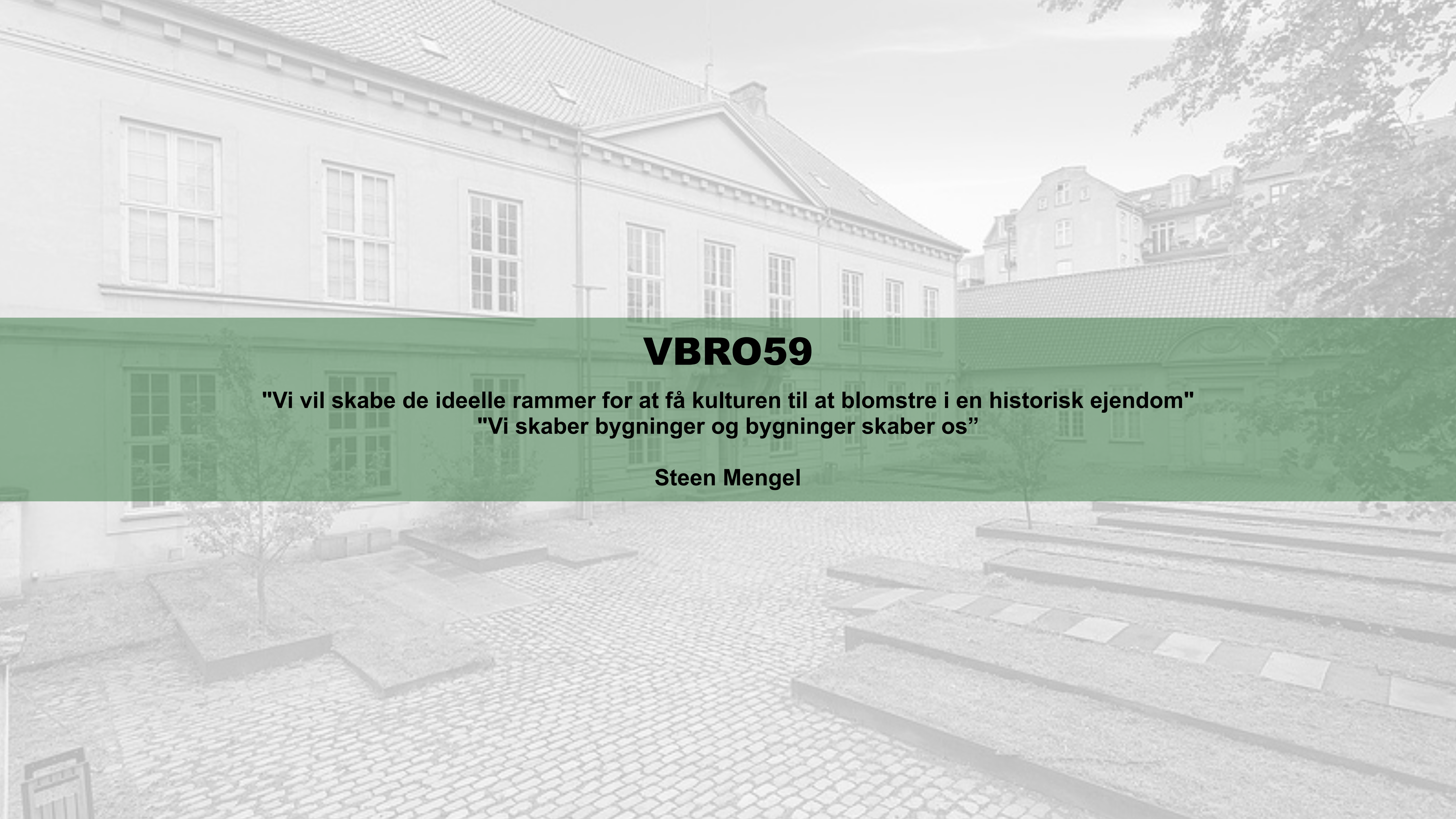
VBRO59

Administration, bestyrelse og advisory board selv-evaluerer egen indsats samt evaluerer årligt hver for sig og samlet VBRO59s effekt, udvikling og drift.

En fast årlig driftsbevilling fra Københavns Kommune, øremærket til den administrerende funktion bør drøftes og behandles. Afhængigt af sammensætningen af den endelige kreds af lejere er det muligt at et sådant tilskud allerede kan bortfalde efter år 1 eller 2 igen. Denne dialog skal tages bilateral med KK's Kultur -og Fritidsudvalg.

**Det bør nævnes, at styregruppen bag interessekollektivet “Musikhuset København” har henvendt sig med ønske om samarbejde. Denne gruppes hovedidé vil som udgangspunkt kunne rummes i konceptet bag VBRO59; dog i det omfang gruppen er åben for mere moderne og inkluderende tanker, som det tværæstetiske tankesæt. Dette skal sikre, at det klassiske musikliv ikke lukker sig om sig selv og en mindre kreds af allerede indviede, men i stedet reelt kommer ud til alle byens borgere.*



The background image is a grayscale photograph of a historic building with a tiled roof and several windows. In the foreground, there is a cobblestone courtyard with some small trees and a set of stone steps on the right side. A semi-transparent green horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing text.

VBRO59

"Vi vil skabe de ideelle rammer for at få kulturen til at blomstre i en historisk ejendom"
"Vi skaber bygninger og bygninger skaber os"

Steen Mengel